
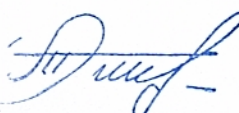


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №128

Рассмотрено и одобрено  
на очередном  
педагогическом совете  
от 31.08.2021г.  
протокол №1

Утверждаю:  
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128  
Тамарская О.В. 01.09.2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный калейдоскоп.  
Для детей 6-7 лет»  
нормативный срок обучения – 9 мес**

Разработчик:  
Иванкова З.Я.,  
педагог дополнительного  
образования

Калининград  
2021

## Содержание

1. Пояснительная записка, актуальность
2. Прогнозируемые результаты
3. Промежуточная аттестация (итоговое занятие)
4. Учебный план на год
5. Календарно- тематический план на год
6. Материально-техническая база (основное оборудование, основное оснащение)
7. Список используемой литературы

### **Пояснительная записка**

За основу программы «Танцевальный калейдоскоп» взяты программа Бурениной Л. И. "Ритмическая мозаика" и авторская программа "Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой.

Программа рассчитана на год обучения, с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут с группой 12-18 человек.

**Хореография** - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Главная цель программы - привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству; всестороннее гармоническое развитие личности средствами хореографического искусства.

В процессе занятия дети получают широкие возможности для эстетического развития и прежде всего воспитания двигательной культуры и совершенствования пластичности тела, т.е. это постоянный целенаправленный тренинг своего психофизического аппарата средствами музыкально-хореографического искусства. Эта программа дает возможность ознакомления дошкольника с историей возникновения и развития танца. Вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры, знакомит с жанрами, видами и стилями хореографии. Помогает ребенку влиться в громадный мир музыки, от классики до современных стилей и попытаться существовать в нем посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста.

В процессе работы используются понятные и интересные детям методы обучения: словесные (объяснения, оценка, употребление специальной терминологии), наглядные (показ, сочетания показа со словом, плакаты, схемы, рисунки), практические (игровой, соревновательный, разучивание), творческие (активизация воображения и двигательного творчества детей).

В структуре занятий используются подготовительные, вспомогательные и основные упражнения, которые проводятся в положении: враспынную, в кругу, с музыкальным сопровождением и без него; каждый ребенок выполняет движения по показу педагога и самостоятельно. Дети знакомятся с правильным положением рук и ног в позиции, со сценическим костюмом: народным, балетным, современным. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей.

### **Основные задачи обучения:**

- Образовательные** - развитие музыкально-ритмических навыков, учить двигаться с различным характером музыки, ритма и темпа; развивать творческие способности, воображение, эмоционально передавать характер музыки (красиво и осознанно двигаться под музыку);
- активизировать воображение, прививать художественный вкус, совершенствовать и пополнять запас двигательных навыков. Развивать чувство ритма, в плясках и играх отражать характер музыки. Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений (вальс - лирический, полонез - торжественный, пляска - русская).
  - чувствовать ритм, такт (из-за такта), музыкальное вступление, на слух определять характер музыки, эмоционально передавать его, проявлять творческую активность в играх, хороводах и плясках. Знать позиции рук и ног классического и народного танца, владеть запасом танцевальных элементов, учебных композиций и этюдов.
- Развивающие** - музыкально-двигательную память;
- развивать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться, работать над гибкостью и пластичностью. Развивать силу, выносливость, ловкость.
  - формировать походку, выразительность телодвижений и поз, избавляться от комплексов, стеснительности и зажатости, научить владеть центром тяжести тела, чувствовать ракурс и позу.
- Воспитательные** - развивать умение слушать педагога, учить уважать партнера и чувствовать коллектив;
- умение преодолевать трудности, закалять волю, воспитание характера, формирование личности;
  - учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех. Участвовать в концертах.

### **Методы обучения**

**Метод показа** – разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.

**Словесный метод** – методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Детей знакомят со специальными терминами. Важна доброжелательная интонация.

Используется этот метод в беседе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

**Метод иллюстративной наглядности** – полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Практический метод** – это различные упражнения, этюды, игры, постоянный тренинг, репетиции.

Неоценимо участие родителей в жизни коллектива. Это не только обязательное приглашение на утренники и концерты, но и вовлечение их в общую работу, желание посылить помочь, а также пошив костюмов, изготовление атрибутики, обуви.

Программа по хореографии предусматривает прохождение по восходящей спирали. После усвоения программы дети могут продолжить обучение в других танцевальных коллективах, студиях, школах искусств.

### **Формы проведения занятий**

Одной из форм проведения занятий, имеющая воспитательное значение, является **беседа**. Темы бесед подбираются в зависимости от возраста и уровня подготовки коллектива, например: «Путешествие в страну танца», «Волшебный мир балета» (с просмотром видеофильма), «Тайна балетной туфельки». бесспорную пользу принесут детям рассказы о балетных постановках, содержание которых доступно их восприятию: С. Прокофьев «Золушка», П. И. Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Желательно свой рассказ сопровождать показом отрывков из балета на видео, иллюстрации, эскизами костюмов.

**Учебное занятие** проводится 2 раза в неделю по 25-30 минут. В занятие лучше включить такие движения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм детей. Это построения и перестроения групп; разновидность ходьбы и бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На начальных этапах следует следить за правильной осанкой. Упражнения на прогибание и выгибание позвоночника. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального материала подбирается самая разнообразная музыка, понятная возрасту детей.

Занятие проводится живое, разнообразное, дети постепенно приобщаются к танцу. Из различных движений педагог складывает несложные комбинации и этюды. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно - поклоном, маленьким знаком вежливости.

**Игра** развивает сообразительность, наблюдательность, ловкость и является одной из основных форм деятельности ребенка. В игре ребенку легче выплеснуть накопившуюся энергию. Часто в танцах используется игрушка – это куклы, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украшают танец и оказывают немалое влияние на создание конкретного игрового образа, усиливают интерес ребенка к танцу.

**Народные игры** часто сопровождаются считалками, жеребьевками, в них много юмора, шуток, соревновательного задора: «Курочки и петушки», «Репка» и др. музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем, их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне.

**Открытое занятие** проводится для родителей, специалистов, показывает уровень подготовки воспитанников, оценивается работа педагога. Обычно открытые занятия проводятся 2 раза в год. Чаще дети показывают свои успехи в танце на утренниках, музыкальных и спортивных праздниках. Участвуют в фольклорных праздниках «Разудалая Масленица», представление «Светлая пасха» и «Праздник Рождества».

**Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании принципов и методов обучения.**

#### **Принципы:**

Принципы доступности и индивидуализации предусматривают учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим, определение посильных для него заданий.

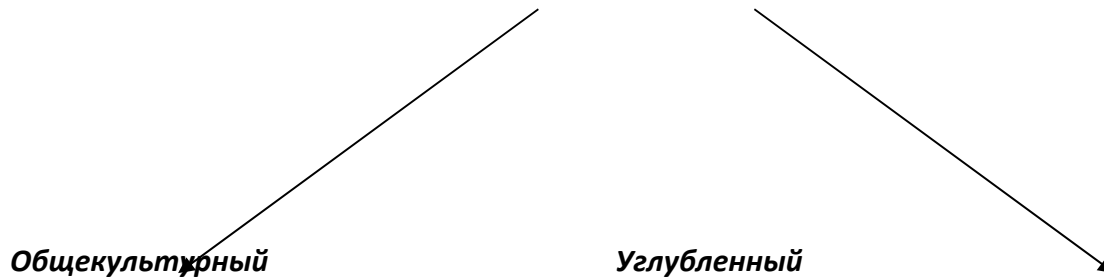
Мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Одним из условий доступности является постепенность усложнения заданий.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого ребенка свои функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений. Задача в том, чтобы улучшить врожденные способности малыша, вызвать интерес к занятиям.

- **Принцип постепенного повышения требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательно чередовать с отдыхом. Переход происходит должен постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.
- **Принцип систематичности** – один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий. Систематичность занятий, в том числе и хореографией, дисциплинирует ребенка, приучает его к регулярной работе.
- **Принцип повторяемости материала** – хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это практический показ движений педагогом. Если в начальной стадии разучивания упражнений главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Все принципы могут быть реализованы только во взаимосвязи.

**Учебная программа включает 2 уровня освоения:**



**Общекультурный** - сохранение зоны неопределенности, расширение художественного и эстетического кругозора, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, танцевальной культуры.

**Углубленный** - включает в себя постановочную работу, показ детей на утренниках, участие в конкурсах, фестивалях. Оценивать их результат деятельности.

**Формами определения результатов программы являются:**

- индивидуальные беседы;
- анкетирование;
- общение в коллективе, с родителями;
- приглашение на концерты специалистов;
- открытые занятия;
- выступление детей на утренниках и концертах;
- участие в фестивалях и концертах.

### **Контрольно-зачетные задания**

1. Определять темп музыки (быстрый, умеренный, медленный). Чувствовать ритм, такт, из-за такта, музыкальное вступление, эмоционально передавать характер танца.
2. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с изменением музыки.
3. Определять на слух музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
4. Знать позиции ног (I,II,III,VI), рук (I,II,III).
5. Выполнять движения на выворотность и гибкость. Уметь делать движения партерной гимнастики ("лодочка", "кольцо", "лягушка" и другие).
6. Быстро строить круг, находить центр, танцевать в парах. Уметь выполнять перестроения в шеренгу, парами, четверками.
7. Различать танцы по характеру:
  - медленные танцы (вальс, хороводы);
  - быстрые (польки);
  - народные и сюжетные танцы (с платочками, ложками, балалайками и т.п.)
8. Выполнять движения классического экзерсиса (plie, battmen, tande, relive), прыжки, поклоны и реверансы.
9. Исполнять движения русского танца: хороводные, каблучковые, притопы. Танцевать с предметами: платочки, снежинки и др. Русский переменный шаг, "ковырялочки", дробные ходы и притопы, присядка у мальчиков. Двигаться в парах и держать партнера.
10. Исполнять народно-сценические танцы: хороводы, Русский танец, Кадриль, Литовскую польку и др. Проявлять творчество в играх и плясках.
11. Знать элементы современного танца: "Ча-ча-ча", "Самба", "Танго", Буги-вуги" и др.
12. Участвовать в музыкально-ритмических спектаклях, утренниках, концертах.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
 заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128  
 Г.В. Шитова

**Учебный план  
 по дополнительной общеразвивающей программе  
 художественной направленности  
 «Танцевальный калейдоскоп.  
 Для детей 6-7 лет»**

№	Тема	К-во ча- сов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	1	-
2.	Введение в мир искусства	1	1	-
3.	Музыка и движение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы музыкальной грамоты;</li> <li>• Музыкально-ритмические упражнения;</li> <li>• Строение и перестроение.</li> </ul>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
		2	2	-
		12	-	12
		8	-	8
4.	Танцевальная азбука: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы классического танца;</li> <li>• Народно-сценический танец;</li> <li>• Бальный и современный танец.</li> </ul>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
		8	2	6
		18	-	18
		14	-	14
5.	Творческая деятельность	<b>8</b>	-	<b>8</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>



## **Содержание программы**

### **I раздел: Организационное занятие**

В приветливой, уважительной форме происходит знакомство с детьми и их родителями. Педагог рассказывает о пользе и важности занятий хореографией для здоровья и развития ребенка. Рекомендует подготовить для занятий необходимую форму и обувь. Педагог знакомит с нагрузкой и с расписанием занятий.

### **II раздел: Введение в мир искусства**

На занятиях знакомим детей с искусством танца. Просмотр видеофильмов, беседы об искусстве, слушание музыки. Темы бесед: "Сказка в музыке и балете", "Песня, танец, марш", "Музыка о животных и птицах" и т.п.

### **III раздел: Музыка и движение**

Занятия ритмикой развивает у наших воспитанников общую музыкальность и чувство ритма, а также положительно влияет на настроение учащихся. Использование музыкально-ритмических упражнений на занятиях целесообразно, т.к. ритмические упражнения в движении ритма, прослушивание музыкального произведения требует от детей постоянного сосредоточения внимания, развивает координацию движений, помогает детям ориентироваться в пространстве.

### **VI раздел: Танцевальная азбука**

В раздел входит изучение основных позиций и движений **классического танца**. В результате занятий развивается мускулатура тела, формируется правильная осанка, ребенок приобретает устойчивость, подтянутость. Программа охватывает лишь необходимый, сильный детям комплекс, учитываются возрастные особенности детей. Занятия состоят из движений у станка (экзерсис) и на середине зала: позиции ног I, II, III, *gemi-plie*, *battmen tendu*, любые прыжки. Изучение позиций рук, перевод из одной позиции в другую; движение на середине зала (экзерсис), знать точки зала, положение *enfance*, подготовительное положение рук, позиции ног, *allegro*. Важнейшей задачей обучения является обучение важнейшему компоненту классического танца - координации движений. Включаются в экзерсис *battmen gete*, *pike*.

Дети начинают владеть своим телом, поэтому уместно включить в экзерсис переход из одной позиции ног в другую, движения экзерсиса *rond de jambe par terre*, перегиб корпуса назад и в сторону, *grand battmen* у станка.

**Народно-сценический танец** - изучается на протяжении всего курса обучения. Задача педагога показать, разложить движения на составляющие, личным показом научить правильно выполнять движения. Начиная с простейших элементов: переменный шаг (хороводный), каблучковые движения, изучение поклона, положения рук и ног переходят к более сложным, составлению танцевальных этюдов или законченным танцевальным номерам.

Знакомство с русским народным танцем включает в себя каблучковые движения, поклон, положение рук, движения в парах. Хоровод (простой ход, притопы, удары каблук, хлопки и хлопушки для мальчиков). Простые постановки сюжетных танцев (с корзиночками, платочками и т.п.), ролевые (танец белочек, зайцев, кот и мыши и т.п.)

На протяжении года усложняются элементы танца («ковырялочка», «гармошка», дробные постукивания, присядка у мальчиков). Изучается поклон, положение рук в массовых танцах, ходы – простой и дробный, кадрильный ход (шаркающий), переменный. Присядка с разножкой и выносом ноги на каблук для мальчиков, одинарные удары по бедру и голенищу. Возможно изучение элементов танцев стран Балтии и Белоруссии. Положение рук в парах, движения ходов: простой, боковой, легкий бег, шаги с подскоком, галоп, полька.

Разучиваются «кадрили», сюжетные танцы, где детям дается возможность передать в танце манеру исполнения, характер танца. В сольных номерах раскрыть талант ребенка, его индивидуальность в исполнении. Кадриль «Мани-Вани», «Финский танец», «Тарантелла», «Восточный танец», «Берлинская полька» - показать разнообразие движений народного танца стран мира, характерные движения ног и рук, присущие этим народам.

Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских **бальных танцев**, так как доступность движений и простота композиций позволяет освоить их довольно быстро.

*Подготовительная часть* знакомит детей с работой над правильной осанкой (стойкой), приветствием (поклон), расстановкой детей по залу:

- марш, перестроения;
- музыкально-ритмические упражнения на расслабление и напряжение корпуса: «Ронять корпус», «Деревянные, тряпичные и резиновые куклы»
- повороты и наклоны головы;
- упражнения для кистей рук;
- круговые движения плеч («Паровозик»);
- подъем плеч («Пружинка»);

*Современный бальный танец:*

- «Ку-ка-ре-ку» ( шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге);
- «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход для смены пары);
- «О-па-па» (танец-игра и многие другие, педагог сам может придумать любую комбинацию).

Движения усложняются, вводится на поклоне движение рук,

- марш с выносом ноги на воздух (по типу battmen tendu jete с задержкой в воздухе;
- то же с сокращенным подъемом;
- шаг с высоко поднятым коленом.

Экзерсис на середине зала в себя включает:

- диско-разминка;
- работа головы (наклоны головы вперед, откидывание назад, круг головой без напряжения мышц);
- работа плеч (подъем в разном ритмическом рисунке 2/4, 1/4, 1/3, выдвигание одного плеча вперед).

Упражнения на полу:

- contraction в грудном и поясничном отделе (лежа на спине);
- подъем ног (с вытянутой и сокращенной стопой);
- сидя release вперед с одновременным наклоном корпуса;

Упражнения стоя:

- различные наклоны;

- движение в сторону с выдвиганием рук и ног (поочередно);

Бальный танец включает разучивание танцевальных комбинаций соло и в паре, состоящее из различных шагов. Современный бальный танец «Смени пару», «Полька тройками», «Берлинская тройка», «Полонез».

Повторение и закрепление пройденного материала, вспомогательные упражнения. Pas eleve реверансы (для девочек), элементы польки, па-вальсы.

К концу года – движения на середине зала усложняются элементами танца «модерн»:

- contraction – сжатие, сокращение;

- release – освобождение;

- body roll – вращение тела.

Движения складываются в различные комбинации, например:

- demi-plie в относительно выворотном положении, grand plie в параллельных позициях;

- battmen tendu в IV позиции, невыворотном, по всем направлениям (с сокращенной стопой, с demi plie, с различными движениями рук и головы, с участием бедра);

- battmen tendu jete во всех направлениях;

- releve lent на 45 градусов и выше из положения лежа на полу;

- grand battmen jete ( лежа на спине, животе, на боку с опорой на руку).

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач занятия. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка на 4/4, при наклонах, спиралях. Главное – простая мелодия и постоянный ритм.

К концу года современный бальный танец представляется танцами «Baby- baby», «Русский лирический» и др. движения танцев ритмичные, требуют хорошей координации, легко соединяются в разнообразные композиции. Разучиваются па-вальсы, па-балансе, па-шассе. Историко-бытовой танец: «Вальс», «Полонез», «Менуэт». Разучиваются положения в парах, преподаватель может увеличить или уменьшить количество изучаемых танцев или выбрать какой-то по своему усмотрению, в зависимости от подготовки группы. Используются латиноамериканские танцы: «Самба», «Ча-ча-ча», в упрощенной форме «Танго», «Чарльстон».

## **V раздел: Творческая деятельность**

Подразумевает индивидуальный подход к ребенку с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности. Выявить и развить его творческий потенциал. В игре формируется способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности. Танцевальная импровизация – это использование движения на предлагаемую тему. Например, «Петушок расплясался», «Замри», «Веночек», «Цветок», в этих играх главное, что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться ярко и с удовольствием.