

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
Комитет по образованию  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №128

Рассмотрено и одобрено  
на заседании  
педагогического совета  
от 31.09.2021г.  
протокол №1

  
Утверждаю  
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128  
Тамарская О.В.  
пр. №132 от 01.09.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Танцевальный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 3-4 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель программы:  
Лебедева Ирина Александровна,  
музыкальный руководитель

г. Калининград,  
2021г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает всё большую популярность, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка с самого рождения, и в этом есть своё рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ – это художественно-эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театральную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребёнка дошкольного возраста.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

### **Отличительная особенность**

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

### **Новизна программы**

Заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-4 лет, посещающих детский сад № 128.

### **Объем и срок освоения программы предусматривает:**

Срок освоения программы: 9 месяцев - 72 часа.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей в объединение свободный. Группа обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

#### **Практическая значимость.**

В процессе обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Цель программы:** выявление и раскрытие творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Принципы отбора содержания.**

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- Игровой принцип (занятие строится на игре). Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети будут знать и уметь:

- знать название музыкального зала и правила поведения в нём;
- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- овладеют навыками ритмической ходьбы;
- хлопать и топать в такт под музыку;
- уметь в музыкально – подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
-----------------	------------------------	------------------------	-----------------------

<b>Музыкальность</b>	<p><b>1.</b> Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p><b>3.</b> Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p><b>4.</b> Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p><b>1.</b> Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p><b>3.</b> Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p><b>4.</b> Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p><b>1.</b> Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p><b>2.</b> Двигается под музыку не в характере.</p> <p><b>3.</b> Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p><b>4.</b> Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
<b>Двигательные навыки</b>	<p><b>1.</b> Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p><b>2.</b> Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p><b>3.</b> Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Пластично двигается в медленном темпе</p>	<p><b>1.</b> Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p><b>2.</b> Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p><b>3.</b> Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p><b>4.</b> Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпах.</p>	<p><b>1.</b> не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p><b>2.</b> Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p><b>3.</b> Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Двигается не пластично.</p>
<b>Эмоциональная сфера</b>	<p><b>1.</b> Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p><b>1.</b> Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p><b>1.</b> Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>

<b>Творческие проявления</b>	<p><b>1.</b> Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p><b>2.</b> Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p><b>1.</b> Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p><b>2.</b> Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p><b>1.</b> Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p><b>2.</b> Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
<b>Коммуникативные навыки</b>	<p><b>1.</b> Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).</p> <p><b>2.</b> Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p><b>1.</b> Не всегда правильно приглашает( провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции ( танца).</p> <p><b>2.</b> Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p><b>1.</b> Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции ( танце).</p> <p><b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>

### Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выступления на детских развлечениях и праздниках, на городских конкурсах и фестивалях. Также проводятся открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года

### Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Разминка	1	12	13
2	Азбука движений	1	15	16
3	Танцевальные элементы и композиции	1	18	19
4	Пальчиковые игры	-	5	5
5	Музыкально-подвижные игры	1	18	19
<b>Итого астрономических часов</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

## **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Разминка:**

- «Ходим - бегаем».
- «Ой, что за народ?».
- «Прогулка».
- «Шла Лиса».
- «По тропинке».
- «Веселая прогулка».
- «Разминка для малышей».
- «Мы шагаем».

**Голова:** наклоны вправо, влево, вперед, назад; повороты вправо, влево; круговые движения.

**Плечи:** вверх, вниз; поочередно вверх, вниз; круговые движения назад, вперед; круговые движения поочередно назад, вперед.

**Руки:** разминка пальчиков; круговые движения кистью, с подниманием и опусканием рук; вращения от локтя вперед, назад, поочередно; «мельница» от плеча.

**Грудная клетка:** смещение вправо, влево, вперед, назад; круговые движения.

**Талия:** наклоны вправо, влево, вперед, назад; круговые движения.

**Бедра:** смещение вправо, влево, вперед, назад; круговые движения; «восьмерка».

**Ноги:** шаг вправо, сгибаем левое колено достаем до противоположного локтя, повторить в другую сторону; наклон вперед, согнуть колени, выпрямить колени, поднять туловище; подняться на носочки, поочередно опускаем пятки на пол; прыжки ноги вместе, быстрые, затяжные.

### **Раздел 2. Азбука движений:**

• Спокойный шаг. «Воробушки». Попрыгаем легко. Побегаем. Покружились. Хлопки. Хлопки в ладоши и по коленям. Маршируем дружно.

• Пружинка. Упражнение с листочками. Передача листочка. Ходим – прыгаем. Ножками затопали. Выставление ноги на пятку. Выставление ноги на носочек. Качание рук с лентами. Легкий бег с лентами.

• «Петушок». «Бегаем и кружимся». «Крылья бабочек». «Бодрый шаг и легкий бег». «Научились мы ходить». «Упражнение с платочком». «Попрыгаем – побегаем». «Большие и маленькие крылья».

• «Веселые прыжки». «Упражнение для головы». «Упражнение ловкие ручки». «Лошадки скачут». «Пружинка с поворотами». «Упражнение с погремушками». «Кружатся снежинки». «Побежим и потанцуем»

• «Ручки и ножки». «Стукалка». «Горошинки рассыпались». «Сделай круг». «Сапожки».

• «Бусинки». «Марш». «Птички». «Веселые ножки». «Плясовая». «Упражнение с цветами». «Выставление ноги на носок». «Выставление ноги на каблук». «Упражнение с платочком». «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран». «Топающий шаг».

- «Пружинки и прыжки». «Тихо-громко». «Выбирай». «Цветочек». «Веселые ножки». «Легкие и тяжелые ручки». «Бодрый и спокойный шаг». «Ножки танцуют».

- «Упражнение с флажками». «Бегаем-топаем-хлопаем». «Веселые хлопки». «Упражнение с ленточками». «Едем на лошадке». «Упражнение с мячами».

**Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции.** Это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

- Пляска «Ладочки и ножки». Пляска «Веселые малыши». Веселый тренинг: «Катились колеса». «Шагают ножки». «Паучок». «Морская звезда».
- Танец осенних листочков. Пляска «Краковяк для малышей». Веселый тренинг: «Птица». «Ходьба». «Качалочка». «Карусель».
- Осенний танец с зонтиками. «Танец с платочком». Веселый тренинг: «Самолет». «Велосипед». «Гусеница». «Ножницы».
- «Танец зайчат». «Танец с погремушками». «Танец Снежинок». Веселый тренинг: «Сидело два медведя». «Велосипед». «Ежик». «Самолет». «Мячик». «Птички». «Лебеди».
- Танец «Огоньки». «Зимняя пляска». Пляска с куколками. Веселый тренинг: «Веселые перебаты». «Кресло». «Карлсон проснулся». «Самовар». «Колобок». «Паровозик». «Жучок». «Покажем где самолет».
- «Танцуем с матрешкой». Танец «Веселые парочки». Веселый тренинг: «Крокодил». «Стойкий оловянный солдатик». «Бабочка». «Ласточка».
- «Танец с цветами». «Танец с платочками - Стирка». Веселая растяжка «Веселые медвежата».
- Хоровод «Весенняя березка». «Танец с шарами». Веселый тренинг – комплекс с мячом «Кручу-кручу».
- «Пляска с флажками». «Танец с ленточками». Веселый тренинг «Котенок».

#### **Раздел 4. Пальчиковые игры.**

- «Осенние листья».
- «Осень».
- «Очки».
- «Кисточка».
- «Стряпаем».
- «Братцы».
- «Пила».
- «Добываем огонь».
- «Ручки греем».
- «Точим ножи».
- «Пила».

- «Гуси».
- «Гномики – прачки».
- «Помощники».
- «Птички».
- «Здравствуй».
- «Колобок».
- «Паровозик».
- «Апельсин».
- «Домик».
- «Ежик».
- «Котенок».
- «Зайчик и книга».
- «Печем пирожки».
- «Кораблик».
- «Торт».
- «Зима».
- «Червячки».
- «Апельсин».
- «Домик для зайчика».
- «Ежик».
- «Тучки».
- «Лягушата».
- «Пальчики замерзли».
- «Солдатики».
- «Паучки».
- «Молоточки».
- «Рисуем».

**Раздел 5. Музыкально-подвижные игры.** Включают в себя: движения под стихи, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

- Танец – игра «Вышел мишка на лужок».
- Танец – игра «Листики осенние».
- Танец – игра «Мишки и мышки».
- Танец – игра «Ребята и зверята».
- Танец – игра «Перелетные птицы».
- Танец – игра «Зайчики и ветерок».
- Танец – игра «На дворе мороз и ветер».
- Танец – игра «Сказочный паровоз».
- Танец – игра «Санки».
- Танец – игра «Кто как пляшет».

- Танец – игра «Зайчики и медведи».
- Танец – игра «Пройдем в ворота».
- Танец – игра «Кошка и котята».
- Танец – игра «Маленькие птички».
- Танец – игра «Кот и мышки».
- Танец – игра «Лягушата».
- Танец – игра «Королева и солдаты».
- Танец – игра «Великаны и мышки».
- Танец – игра «Барашеньки».
- Танец – игра «Мотылек».

### Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	
1	Возрастная группа	Младшая группа (3-4 года)
2	Режим работы МАДОУ ЦРР д/с № 128	7.30-19.30
3	Начало реализации программы	01.09.2021 года
4	Окончание реализации программы	31.06.2022 года
5	Количество недель реализации программы	36
6	Количество занятий в неделю	2
7	Продолжительность занятий	Не более 15 минут
8	Время проведения	2 половина дня
9	Сроки проведения каникул	31.12.2021 г.- 09.01.2022 г.
10	Сроки проведения Дней открытых дверей	15.12.2021 г. 20.05.2022 г.
11	Сроки проведения промежуточный и итоговой аттестации	Декабрь Май
<i>Праздничные дни</i>		
	День народного Единства	04.11.2021 г.-07.11.2021 г.
	Новогодние праздники и Рождество Христово	31.12.2021 г.-09.01.2022 г.
	День Защитника Отечества	23.02.2022 г.

Международный женский день	08.03.2022 г.
Праздник Весны и Труда	02.05.2022 г.
День Победы	09.05.2022 гг.
День России	13.06.2022 г.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, либо дополнительное профессиональное образование соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу и опыту работы.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

##### **Специализированные учебные помещения**

№ п./п.	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)
1.	Музыкальный зал	75

##### **Основное учебное оборудование**

№ п/п	Наименование
1.	Музыкальный центр 1 шт.
2.	Пианино 1 шт.
3.	Портативная акустика 1 шт.
4.	Микрофон головной 1 шт.
5.	Ноутбук 1шт.
6.	Мультимедийный проектор 1шт.
7.	Экран 1 шт.

##### **Аудио-видео материалы**

№ п/п	Наименование
1.	Фонограммы к занятиям
2.	Детские песни
3.	Аудиозаписи шум леса
4.	Аудиозаписи голоса птиц
5.	Аудиозаписи диких животных
6.	Фонограммы детских песен

#### **Методическое обеспечение**

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкальноритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

## **Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми.**

*Занятие строится по следующей схеме:*

- подготовительная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

### **Список литературы.**

#### Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. об утверждении правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагогов дополнительного образования и родителей:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).