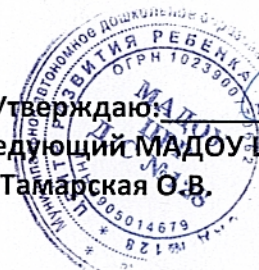


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда центр развития ребенка – детский сад №128

Рассмотрено и одобрено
на очередном
педагогическом совете
от 31.08.2021г.
протокол №1

Утверждаю:
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128
Тамарская О.В. 31.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально- гуманитарной направленности
«Сказочная страна.
Для детей 5-6 лет»
нормативный срок освоения - 9 месяцев**

Разработчики:
Розенберг Е.И., педагог-психолог

Ответственный за реализацию: Розенберг Е.И., педагог-психолог

Пояснительная записка

Разработанная программа по развитию личности и речи дошкольника через сказку разработана с учетом:

- закономерностей развития связной речи, сформулированных в многочисленных исследованиях Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.С. Рубинштейна;
- практических аспектов использования психогимнастических этюдов в развитии свойств личности Т.Д. Зинкевич - Евстегнеевой, И.В. Вачко-ва. Л.Д. Коротковой, М.И. Чистяковой, Н. Л. Погосовой.
- Авторских разработок педагога-психолога Розенберг Е.И. с использованием авторской программы «Формирование коммуникативных навыков через развитие творческого воображения посредством сказки у детей 5 - 6 лет с ОНР третьего уровня.

Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока являются условиями формирования гармоничной личности ребенка, что полностью отвечает условиям реализации ФГОС в дошкольном образовании. Сказка, как действенное средство воздействия, давно занимает существенное место в коррекционном процессе. Она знакомит с богатством эмоциональных состояний, успешно создает условия для участия в коллективном разговоре, дает возможность постигать образцы поведения, целенаправленно развивает творческое воображение и формирует у ребенка культуру чувств.

Важное достоинство сказки – ее обращение преимущественно к правому полушарию мозга, отвечающему за фантазию, интуицию, образные представления, творческие решения. В современных условиях обучение детей активизирует у них в основном левое полушарие. Однако полноценная психика предполагает согласованную и уравновешенную работу обоих полушарий. Многочисленные исследования показывают, что именно правое полушарие во многом отвечает за адаптивные возможности человека, позволяет без ущерба для здоровья перерабатывать стрессовые реакции.

Сказка в доступной и увлекательной форме знакомит детей с окружающим миром, с жизнью людей, их поведением, позволяя за короткое время, через проигрывание ролей, пережить чувства, которые испытывают герои сказки. К.Г. Юнг много писал о том, что в основе сказки лежит метафора, которая выступает «волшебным зеркалом» реального мира, а также является отражением собственного мира человека, который еще скрыт и не осознается. В сказках зашифрован опыт поколений. Знакомясь со сказкой, ребенок проникает в мир бессознательного, что позволяет ему осознать собственные чувства и переживания.

Сказка позволяет проиграть такие сюжеты, которые ребенку трудно встретить в жизни, пережить те чувства, которые помогут ему понять самого себя. Сказка позволяет сформировать морально - этические нормы, принятые в обществе.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Для ребенка занятия по сказкам — это увлекательная игра. Дошкольный возраст — уникальный период для развития свойств личности. В этот период закладывается ее модель. Личностное развитие выдвигается на первый план, т. е. происходит качественное преобразование всех психических сфер ребенка. В основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек. По мере взросления у ребенка в особенностях речи проявляются разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность. Показатели речи должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Сказки успешно используют в своей работе с детьми педагоги, психологи, логопеды. Любая

деятельность способствует возникновению личностных новообразований. В свою очередь, освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнить значение средств языковой выразительности в жестах, мимике, позах, движениях.

Одним из основных требований ФГОС к организации образовательного процесса является обеспечение психологической безопасности, т. к. именно в дошкольном детстве закладывается основа целостного развития личности: интеллектуального, эмоционально – нравственного, волевого, социально – личностного. Необходимым условием реализации ФГОС в настоящее время становится психологическое сопровождение воспитательно – образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников. Задачей педагога - психолога является формирование у детей представлений социального характера, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Рабочая программа педагога – психолога МАДОУ ЦРР д/с № 128 г. Калининграда составлена в соответствии с: ФЗ от 29. 12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155г. Москва; СанПин 2.4.1.3049 -13 «санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; нормативно – правовыми актами, регулирующими деятельность педагога – психолога образовательного учреждения.

Программа составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой МАДОУ ЦРР д/с №128 г. Калининграда.

Актуальность

Изучение теоретических аспектов по проблемам исследования особенностей речевого развития детей с ОНР 3 уровня старшего дошкольного возраста, свидетельствует об их существенном отклонении от нормального развивающихся сверстников (Н.С. Жукова. Т.В.Филичева, Г.В. Чиркина «Основы теории и практики логопедии»), поэтому возникает необходимость совершенствования форм организации коррекционно - образовательного процесса.

- В занятиях по сказкам много упражнений и этюдов на выражение эмоций и чувств, что помогает улучшить пластику, мимику и речь.

- Многие упражнения требуют активного зрительного и слухового внимания (чередование движений, согласованность движений и музыки, пристальное смотрение на свечу, вслушивание в звуки природы ...), что увеличивает способность детей к концентрации внимания, совершенствует волевые качества.

- Игры, направленные на высокую двигательную активность, чередование активности и пассивности, повышает гибкость и подвижность нервных процессов, развивает моторику, координацию движений, увеличивает работоспособность, снимают физическое и психическое напряжение.

- В каждое занятие включены упражнения на дыхание, расслабление. Дыхание и состояние мышц очень тесно связаны между собой. Дети на таких занятиях учатся спокойно и ритмично дышать. «Освобождая дыхание» они легче погружаются в состояние покоя и расслабления. В свою очередь, расслабление позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность восстанавливает силы и здоровье, увеличивает запас энергии, пробуждает творческий потенциал. Расслабление - это забота о самом себе, создание нормальных условий для работы организма. Организм в этот момент перераспределяет энергию и приводит тело в

гармонию.

- Сказка пробуждают фантазию, развивают образное мышление, дают простор творчеству (дети с удовольствием сочиняют и рассказывают свои сказки).

- Проигрывая различные сюжеты из известных и неизвестных сказок, дети эмоционально разряжаются, сбрасывают зажимы, отыгрывают спрятанные в подсознании страхи, беспокойство, агрессию, чувство вины, становятся мягче и добрее.

Сказка - это терапия души человека в любом возрасте. Даже взрослым иногда хочется, чтобы случилось чудо. Сказка - это особая среда, особая сказочная обстановка - это тайна.

В сказках находят свое отражение все проблемы, которые встречаются в жизни. Через сказку даются способы решения проблем.

Проживая сказу, дети учатся преодолевать барьеры в общении, чувствовать друг друга.

Любая сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит, являясь средством формирования личности.

Цели и задачи программы

Цель: Преодоление речевых и коммуникативных проблем, воспитание социально - компетентной личности.

Задачи:

- Совершенствование эмоционально — волевой сферы.
- Развитие гибкости и подвижности нервных процессов.
- Формирование коммуникативных навыков через проживание сказочных сюжетов, используя вербальные и невербальные методы.
- Активизация процессов мышления, развитие образного мышления.
- Развитие речи, расширение словарного запаса.

Условия проведения занятий

Наибольшая эффективность в проведении занятий достигается при соблюдении следующих условий:

- Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по апрель
- Длительность занятия не должна превышать 20-25 минут.
- Необходимо наличие специально организованного пространства для проигрывания сказок, атрибутики, соответствующей сюжету сказки.
- Предложенные детям тексты должны быть интересными, предполагающими множество вариантов развития сюжета.
- Необходимо добиваться активного речевого участия всех детей с использованием, по возможности, и двигательного участия.
- Следует развивать у детей навыки контроля за своей и чужой речью.
- В заключение занятия следует обязательно поощрять детей, отмечая их успешность.

Настоящая программа разработана для детей дошкольного возраста, имеющих

проблемы в развитии психических функций и звукопроизношения в возрасте 5 -6 лет и может быть использована в практической деятельности педагога - психолога, а также совместно с другими специалистами ДООУ (воспитателями и логопедами, музыкальными работниками).

Принципы, на которых выстроена программа:

- своевременность (здесь и сейчас)
- упреждающий характер, психологической поддержки и помощи;
- прогностичность (система обратной связи);
- принцип гуманного и чуткого отношения к ребенку;
- принцип единства диагностики и коррекции;
- принцип учета психологических особенностей ребенка;
- принцип доступности.

Программа включает два блока занятий

Программа рассчитана на один год обучения. Первый блок – психогимнастика; второй блок – путешествие по сказкам.

Блок	Содержание	Форма проведения занятий	Количество занятий
№ 1	Психогимнастика	Подгрупповые	12
№2	«Путешествуем по сказкам»	Подгрупповые	16

1 - блок – Психогимнастика

Преобладание правополушарного типа мышления у детей до 10-12 лет предполагает, что наиболее важная для развития и социализации информация должна быть передана с помощью ярких образов, метафор и сказок.

Занятия строятся по определенной схеме и направлены на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков самовыражения.

2 -и блок - «Путешествуем по сказкам».

Занятия по сказкам можно проводить в любой последовательности, т. к. в них включено максимальное количество упражнений, поэтому любое занятие можно сократить по необходимости, в случае непредвиденного утомления или разделить на два занятия.

В занятия включены: упражнения на расслабление по контрасту с напряжением, расслабление с фиксацией внимания на дыхании, речевые упр. в сочетании с голосом и движением, упр. на развитие слухового, зрительного и двигательного внимания, а также танцы, игры, этюды

Содержание коррекционно – развивающего компонента

1 – й блок

1. Развитие мимики и пантомимики. Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия или недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев, отвращение)

2. Игры и этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Изображение персонажей с теми или иными чертами характера. Гармонизация личности ребенка.

3. Игры и этюды, имеющие психотерапевтическую направленность. Используются мимические и пантомимические способности детей для предельно естественного воплощения в заданный образ. Цель – коррекция настроения и отдельных черт характера ребенка, тренинг моделирования стандартных ситуаций.

4. Психомышечная тренировка. Снятие психоэмоционального напряжения, профилактика поведенческих нарушений, коррекция нежелательных черт характера.

2 – ой блок

1. Развитие речи

Большинство детей с ОНР - 3 уровня не могут выразить эмоционально - смысловое содержание высказывания. В связи с установленными трудностями необходимо проводить целенаправленную работу по формированию воспроизведения ритма речи, восприятию выразительности речи, выработке умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи. Обсуждается, какими голосами говорили герои сказки, какими чертами их можно охарактеризовать. Обращается внимание на мимическое выражение эмоционального состояния героя сказки.

В процессе проведения занятий с детьми группы необходимо расширять словарный запас в области эмоциональной лексики и развивать самостоятельные связные высказывания на основе эмоций, чувств, образов. Для этого используются пиктограммы, рисунки героев сказок, соответствующие тому или иному эмоциональному состоянию.

Дети учатся грамотно высказывать свои мысли, интонационно оформлять свою речь и понимать педагога.

2. Изучение и уточнение эмоциональных состояний доступных возрасту

В задачу входит изучение и уточнение таких эмоциональных состояний как радость, грусть, злость, испуг, удивление. Это реализуется в проигрывании отрывков из сказок по ходу занятия. Эмоциональные состояния изучаются с опорой на демонстрационный материал. С помощью специальных упражнений развивается способность понимать свои чувства и чувства других людей.

3. Расслабление по контрасту с напряжением

Через упражнения, направленные на расслабление и напряжение, формируется умение концентрировать внимание на заданных группах мышц, наблюдать за ощущениями, происходящими в теле, сравнивать эти ощущения. Например, при выполнении упражнения

«Танец русалочек» необходимо под плавную музыку, стоя на одном месте со скрещенными ногами, показать танец при помощи движений туловища и рук, и затем расслабиться. Дети сравнивают свои ощущения до, и после выполнения упражнения. Все это чрезвычайно важно для снятия мышечного напряжения.

Формируется умение владеть своим телом и отдельными группами мышц, снимать нервное напряжение.

4. Развитие умения различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физическими состояниями

Эмоции страха, злости создают в теле напряженность и наоборот доброе, спокойное

состояние рождает расслабленность и покой. В процессе занятий детям предоставляется возможность прислушаться к своим ощущениям, просто молча «послушать себя», определить где, в какой части тела они в этот момент ощущали напряжение.

Например, упражнение «Танец злой феи» из сказки «Спящая красавица». Необходимо через движения тела в танце передать обиду и злость старой феи. В танце «Василисы» и сказки «Царевна лягушка» дети танцуют плавно, легко под красивую музыку.

Эмоциональные состояния и связанные с ними физические ощущения зависят от сюжета сказки, от характера музыки, способа выражения эмоций в движениях.

5. Вовлечение детей в проигрывание различных ролей — перевоплощений, во взаимодействие друг с другом.

Через проигрывание различных ролей улучшается чувствительность, восприимчивость к окружающему миру, тренируются волевые качества. Например, упражнение «В пути» в сказке «Дикие лебеди». Дети изображают лебедей, которые долго, долго летят над морем (машут крыльями). Вырабатывается умение терпеть, ждать, слушать музыку. Активизируется воображение, развивается творческое мышление. Дети образно представляют себе ситуацию полета и образ лебедей, в которых они превращаются. Происходит взаимодействие детей друг с другом, вырабатывается согласованность движений.

Таким образом. Данная программа позволяет активизировать межполушарное взаимодействие мозга, способствует развитию всех психических процессов, коммуникативных навыков.

Структура занятия

1. Организационная часть

Цель: Вовлечение детей в совместную работу, установление эмоционального контакта со всеми участниками.

2. Основная часть

На эту часть приходится основная нагрузка всего занятия.

Приемы, которые используются:

Этюды, упражнения, игры с правилами, подвижные игры, роли - перевоплощения, релаксация, танцы, беседы на различные темы, проговаривание своих ощущений.

Основные процедуры:

Работа с голосом, мимикой и пантомимикой, дыхательные упражнения, упражнения на сжатие и расслабление, произвольные танцы, прослушивание аудиозаписей, беседы, (Чередуются смена деятельности: чтение отрывков из сказки, проигрывание сюжетов, рефлексия).

3. Заключение

Цель: Закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Процедуры: Рефлексия. Поощрение за хорошую работу. Подарки.

Методическое обеспечение

- Рекомендации для воспитателей по их участию в занятиях.
- Рекомендации родителям по оказанию помощи детям в сочинении сказок. Обсуждение предстоящей работы на родительском собрании в начале года.
- Набор отрывков (соответствующих сюжетам сказок) музыкального сопровождения и театральных шумов.
- Пособия и раздаточный материал, соответствующая атрибутика для обеспечения сказочной обстановки и создания благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Методы, применяемые в данной программе

1. Игровые:

- ролевые игры (проигрывание определенной роли по ходу сказки);
- коммуникативные игры (игры, направленные на внимание к другому, на проявление положительного отношения к партнеру по общению, обучение умению сотрудничать);
- игры и упражнения, направленные на развитие произвольности («я хозяин своих чувств и поступков»);
- игры, развивающие воображение (вербальные и невербальные, «мыслительные картинки»);

2. Телесноориентированные:

- прикосновение друг к другу;
- упражнения, направленные на избавление от страхов (работа глазами, голосом - визг, крик, проговаривание фраз);

3. Задания с использованием терапевтических метафор (конфликт - кризис - поиск внутренних ресурсов для разрешения кризиса - ситуация успеха).

4. Релаксационные:

- чередование напряжения и расслабления;
- дыхательные техники;
- визуально - кинетические (использование образов).

Предполагаемая результативность

Удовлетворение психологических потребностей ребенка

1. Потребности в автономии.

(В сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь на себя, на свои силы)

2. Потребности в компетентности (всемогущество)

(Герой способен преодолеть невероятные препятствия, достигает успеха, может терпеть временные неудачи).

3. Потребности в активности - герой всегда в действии: кого-то встречает, помогает, добывает, борется, убегает...

В результате удовлетворения этих потребностей формируются такие качества личности как:

- *Автономность* - у ребенка появляется стремление выразить свое мнение, позицию.
- *Активность* - формируется способность владеть инициативой в общении, управлять процессом общения, формируется способность к саморегуляции.
- *Социальная компетентность* - формируется отношение к другому человеку (проявление доброты, сочувствия, сопереживания).
- *Когнитивный аспект* - ребенок приобретает способность понять другого человека, его интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния.
- *Поведенческий компонент* — Расширяется репертуар общения. Ребенок учится выбирать способы общения, узнает нормы и правила поведения.

Сказка учит сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого появляются новые представления о людях, предметах, явлениях окружающего мира и

главное эмоциональное отношение к ним.

Активизируется мыслительная деятельность, развивается творческое воображение, формируются коммуникативные навыки (умение общаться друг с другом, сотрудничать, сопереживать). Дети овладевают умением чувствовать и выражать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека через эмоциональные состояния героев сказок при помощи мимики, пантомимики, интонации.

Совершенствуются психические функции: произвольное внимание, память, мышление воображение, речь.

Дети овладевают навыками расслабления, совершенствуется координация движений, крупная моторика.

Развивается монологическая речь: дети учатся связно, последовательно излагать текст сказки, правильно строить фразу, пересказывать, фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи в развитии сюжета сказки, а затем и сами сочиняют сказки.

Дети обучаются навыкам эффективного общения и работы в коллективе сверстников. Повышается самооценка и происходит личностный рост, развивается фантазия и творческое воображение. Усваиваются правила и нормы поведения

Утверждаю: _____
 заведующий МАДОУ ЦРР д/с №128
 Шитова Г.В. 16.07.2015г.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Сказочная страна. Для детей 5-6 лет»**

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Ежик и море	1	0,2	0,8
2	Сочиняем сказку с родителями	1	-	1
3	Заяц Коська и Родничок	1	0,2	0,8
4	Рисуем сказку	1	-	1
5	Путешествие осеннего ветерка	1	0,2	0,8
6	Сочиняем сказку	1	-	1
7	Дюймовочка часть 1	1	0,2	0,8
8	Дюймовочка часть 1	1	0,2	0,8
9	Золушка	1	0,2	0,8
10	Сочиняем сказку с родителями	1	-	1
11	Царевна лягушка	1	0,2	0,8
12	Рисуем сказку	1	-	1
13	Снегурочка	1	0,2	0,8
14	Рисуем сказку	1	-	1
15	Русалочка	1	0,2	0,8
16	Путешествие в Снежинке-королеве	1	0,2	0,8
17	Снежная Королева часть1	1	0,2	0,8
18	Снежная Королева часть2	1	0,2	0,8
19	Сочиняем сказку с родителями	1	-	1
20	Рисуем сказку	1	-	1
21	Аленький цветочек часть1	1	-	1
22	Аленький цветочек часть2	1	0,2	0,8
23	Сочиняем сказку с родителями	1	-	1
24	Цветик-семицветик часть1	1	0,2	0,8
25	Цветик-семицветик часть2	1	0,2	0,8
26	Рисуем сказку	1	-	1
27	Сказка о рыбаке и рыбке	1	0,2	0,8
28	Рисуем сказку	1	-	1
29	Каменный цветок	1	0,2	0,8
30	Огневушка-поскакушка	1	0,2	0,8
31	Лягушка и экскаватор	1	0,2	0,8
32	Сочиняем сказку	1	-	1
	Всего:	32	3,8	28,2

Учебно-тематический план на год (с октября по апрель)
Для детей старшего возраста (5 – 6 лет)

№	Тема	Упражнения, игры, этюды
1	Ежик и море	1. Вступительная беседа «Что вы знаете колючее» 2. Упр. «Колючий человек» 3. Вхождение в сказку: Выбор дорожки по степени ее сложности для прохождения, (диагностика) 4. Упр. «печаль ежика» 5. Упр. Василек» 6. Упр. «Ежик на тропинке» 7. Упр. «Утки» 8. Упр. «Голоса природы» 9. Упр. «Бабочки» 10. Упр. «Бабочки, стрекозы, кузнечики» 11. Упр. «Море» 12. Упр. «Море» 13. Упр. «Игра с волной» 14. Рефлексия.
2	Заяц - Коська и Родничок	1. Вступительная беседа «Какой бывает вода» 2. Вхождение в сказку: Слушаем журчание ручейка. 3. Упр. «Гимнастика для глаз» 4. Упр. «Орешки» 5. Упр. «Прохлада» 6. Упр. «Страх» 7. Упр. «Филин» 8. Упр. Ручеек» 9. Упр. «Роднички и река» 10. Упр. «Удивление» 11. Упр. «Облачко» 12. Упр. «Сугробы и солнышко» 13. Итоговая беседа
3	Путешествие в осенний лес	1. Вступительная беседа «Приметы осени». 2. Развитие слухового восприятия «Звуки леса» 3. упр. «Листопад». 4. Упр. «Зайчики» Изменение ритма 5. Упр. «медвежонок» 6. Упр. «Пчелки» 7. Упр. «Передай свое тепло»
4	Кукольный театр	1. Знакомство с куклами марионетками и бибабо. 2 Пальчиковая гимнастика. 3 Упр. «Часики». 4. Упр. «Буратино». 5. Упр. «Пьеро». 6. Упр. «Мальвина» 7. Расслабление под спокойную музыку.

5.	Цирк	1. Правила поведения в общественном транспорте. Упр. «В автобусе». 2. Упр. «Силачи». 3. Упр. «Клоун». 4. Упр. «Факир». 5. Упр. «Акробаты». 6. Упр. «Акробаты на батуте». 7. Упр. «Дрессировщик тигров»
6.	Зоопарк	<u>1. Упр. «Походки» Разминка</u> <u>2. Упр. «Попугай»</u> <u>3. Упр. «Лебеди».</u> <u>3. Упр. «Тюлении»</u> <u>4. Упр. «У клетки с леопардом»</u> <u>5. Упр. «мартышки»</u> <u>6. Знакомство с эмоциями : злость, обида, доброта</u> <u>7. Заключительная беседа</u>
7	Игры гномов	1. Большой – маленький, длинный – короткий. 2. Игра «Хлопушки». 3. Игра «Ниточка с иголочкой». 4. Знакомство с эмоциями – хвастовство. 5. Упр. «Ветер». 6. Упр. «В густом лесу». 7. Упр. «Потерялась шапочка».8. 8. Завершающая беседа «Поможем дедушке»
8	Кот Леопольд и мыши	1. Разминка «Кирпичи» 2. Игра «Мыши и кот». 3. Знакомство с эмоциями – страх. 4. Упражнения на сжатие – расслабление – замирание.. 5. Знакомство с эмоциями: зависть, страх, радость.
9.	Котята отправляются в путешествие	1 Кинесиологическая гимнастика. 2. Упр. «Забор». 3. Упр. Гора». 4. Упр. «болото». 5. Упр. «Жаба». 6. Знакомство с эмоциями горя и печали, счастья и радости. 7. Поведение – упрямство.
10.	Встреча с Бабой Ягой	1. Игра «Волшебный платочек». 2. Упр. «Грозилки». 3. Упр. «Приглашение». 4. Упр. «Баба Яга». 5. Упр. «Цветок». 6. Упр. Ветерок». 7. Танец злой Бабы Яги. 8. Знакомство с эмоциями – злость, ненависть. 9. Отдых под спокойную музыку.

11.	Снежная королева-1	1. Вступление. «Что такое золотое сердце» 2. Вхождение в сказку. Слушаем стук собственного сердца. 3. Упр. «Аромат розы» 4. Упр. «Необычная снежинка» 5. Упр. «Снежная королева» 6. Упр. «Сани Снежной королевы» 7. Упр. «Причесывание» 8. упр. «Кусты роз» 9. Упр. «Цветы»
12.	Снежная королева-2	1. Вступление. Вспоминаем предыдущее занятие. 2. Вхождение в сказку. 3. Упр. «Цветы» 4. Упр. «Бег с передышками» 5. Упр. «Ворон» 6. Упр. «Разбойники» 7. Упр. «Олень» 8. Упр. «Снежные хлопья» 9. Упр. «Превращение хлопьев в снежинки» 10. Упр. «Встреча» 11. Рефлексия
13	Снегурочка	1. Вступление. Игра «Четыре стихии» 2. Вхождение в сказку. Прыжки через огненную реку (диагностика) 3. Упр. «Снежные комочки» 4. Упр. «Катание комочков» 5. Упр. «Снегурочка» 6. Упр. «Солнце и дождик» 7. Упр. «Град» 8. Упр. «Хоровод» 9. Упр. «Костер» 10. Упр. «Облачко»
14	Снежинка	1 Беседа «Снежинка она какая?» 2. Упр. «Ветерок» 3. Упр. «северный ветер» 4. Упр. «Южный ветер» 5. Упр. Западный ветер». 6. Упр. Восточный ветер». 7. Упр. «Любимое место». 7. Беседа «Северное сияние, восход солнца» 8. Упр. «Океан» Фонограмма. Упр. «Айсберг и ветер» 9. Упр. «Капелька» 10 Подарки от волшебной снежинки.

15	Волк и семеро козлят	1 Упр. «Угадай по голосу» Разминка. 2. Упр. «Козлята балуются» Расслабление – напряжение. 3. Упр. Померимся силами». 4. Упр. Волк. 5. Упр. «В мешке у волка» Хитрость. 6. Упр. «В темном лесу» 7. Знакомство с эмоциями: горе, радость.
16	Бабушка Метелица	1 Беседа «Что такое веретено?». 2. Упр. «Злая мачеха». 3. Упр. «Печка». 4. Упр. «Яблонька». 5. Знакомство с эмоциями: страх – спокойствие. 6. Упр. «Перина» Смена ритма. 7. Упр. «Дождь». 8. Метелица и линивица
17	Теремок	1Разминка «Кто, кто в теремочке живет?». 2. Игра «День – ночь» 3. Игра «Мышеловка». 4. Гимнастика «Кто лучше всех танцует», 5. Знакомство с эмоциями вины и стыда., доброты. Пожалеет волка. 6. Релаксация под спокойную музыку.
18	Звездочеты	1 Разминка «Гимнастика мозга». 2. Упр. «Поймай звездочку» 3. Упр. «Звездочки рассыпались». 4. Упр. «Брыкалочки». 5. Знакомство с эмоциями: боль, страдание. 6. Упр. Как можно пожалеть?» . 7. Логоритмика.
19	Сказка о мальчике, который не умел играть	1 Пиктограммы «Угадай эмоцию» 2. Упр. Заносчивость». 3. Упр. «Единорог». 4. Фокусы. 5. Подвижная игра «Перегонки». 6. Упр. «Команды чудища». 7. Знакомство с эмоциями – грусть. 8. Упр. «Разговор с чудищем». 9. Игра «Сова».
20	Дюймовочка Часть 1	1. Вступительная беседа «Как можно назвать маленького человечка» 2. Вхождение в сказку. Волшебный цветок. 3. Упр. «Ячменное зернышко» 4. Упр. «Цветок» 5. Упр. «Танец ручейка» 6. Упр. Любование» 7. Упр. «Отвращение»

		8. Упр. «Танец бабочек
21	Дюймовочка Часть 2	Вступление. Вспоминаем предыдущее задание. 2. Основная часть: Упр. «Холод» Упр. «Тепло» Упр. «Крот» Упр. «Стук сердца» Упр. «Путаница» Упр. «Танец эльфов» <u>3. Заключительная беседа. Рефлексия.</u>
22	Золушка	1. Вступление. «Обращение к кукле -фее» 2. Вхождение в сказку. «Прикосновение феи» 3. Упр. «Чистка кастрюли» 4. Упр. «Уборка пола» 5. Упр. «Украшения» 6. Упр. «Горе Золушки» 7. Упр. «Мыши и кони» 8. Танец 9. Упр. «Примерка» 10. Упр. Венчание» <u>11. Рефлексия.</u>
23	Сказка о том, как появился разноцветный мир	1 Знакомство с феями Света и Тьмы. 2. Упр.»Феи». 3. Упр. «Что раскрасила каждая фея». 4. Пальчиковая гимнастика «Моем руки». 5.Танец Фей. 6. Упр. «Загадай желание» 7. Релаксационное упр. «Лучик»
24	Дождевые червячки	1 Беседа «Кто живет под землей?». 2. Игра «Кто самый внимательный?». 3. Упр. «Холод – тепло». 4. Упр. «Вороны». 5. Упр. «Дождик». 6. Упр. «грачи». 7. Упр. «кошка». 8. Беседа «Можно ли обижать того, кто меньше?
25	Доктор Айболит	1 Беседа «Кто лечит зверей, а кто людей». 2. Упр. «Крылышко для мотылька» 3. Танец мотылька с другими насекомыми. 4. Упр. «Доктор Айболит и шарманщик». 5. Упр. «Сон». 6. Заключительная беседа «Почему звери так любят доктора Айболита.

26	Подвиг попугая Кропрудо	1 Разминка. 2. Упр. Буря». 3. Упр. «Бармалей». 4. Упр. «Ключ». 5. Упр. «Мост». 6. Беседа «Кто самый храбрый?»
27	Глупые звери	1 Разминка. 2. Упр. «царь зверей». 3. Упр. «носороги». 4. Упр. «тигры». 5. Упр. «Прощение». 6. Упр. «Тяни – толкай». 7. Беседа «что можно сделать, если просят о помощи?»
28	Добрый и злой волшебник	1 Знакомство с драконами по имени: гнев, обида. 2. Беседа о добрых и злых людях. Определи по стихам. 3. Упр. «падающая башня». 4. Упр. «обида». 5. Упр. «Ласковые слова» 6. Рефлексия.
29	Цветик – семицветик Часть 1	1 Вхождение в сказку. 2. Упр. «Догонялки». 3. Упр. «Плач» (сравниваем ощущения в теле) 4. Упр. «Желтый лепесток» 5. Упр. «Семья». 6. Упр. «Красный лепесток» 7. Заключительная беседа.
30	Цветик – семицветик Часть 2	1 Вспоминаем прошлое занятие. 2. Упр. «Синий лепесток» 3. Упр. «Северный полюс». 4. Упр. «Зеленый лепесток». 5. Упр. «Оранжевый лепесток». 6. Заключительная беседа. Подарки
31	Лягушка путешественница	1 Вхождение в сказку. Волшебный предмет. 2. Упр. «Приятный дождик». 3. Беседа лягушки с уточками. 4. Упр. «В полете». 5. Упр. «Взгляд с высоты». 6. Упр. «Хвастовство». 7. Упр. «Лягушата» 8. Заключительная беседа
32	В гостях у Незнайки	1 Приветствие. Поздороваемся друг с другом. 2. Беседа «Незнайка - он какой?». 3. Игра «Запретное число». 4. Упр. «Кричалки – шепталки – молчалки. 5. Упр. «Слушай команду». 6. Упр. «кто самый, самый»

Литература

1. Алябьева Е.А. Психологическая гимнастика в детском саду, Изд. «Сфера». М. 2003.
2. Арушанова Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками, журнал «Дошкольное воспитание», № 5, 2001.
3. Бачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку, изд. «Ось - 89», 2003.
4. Зинкевич - Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии, изд. «Речь», С.-Петербург, 2002.
5. Зинкевич - Евстегнеева Т.Д., Д Кудзилов Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии, изд. «Речь», С. _Петербург, 2003.
6. Заширинская О.З. психология детей с задержкой психического развития, изд. «Речь», С.-Петербург, 2003.
7. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных процессов дошкольников 6-7 лет, изд. «Речь», С.-Петербург, 2007.
8. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста, «ЦТЛ», М., 2003.
9. Рогов Е.И, Эмоции и воля. Изд. «Владос», М., 2001 Ю.Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции, изд. «Линка - пресс», М., 2007.
11. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи детей на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ.
12. Сохин Ф.А. Психолого - педагогические проблемы развития речи дошкольников, журнал «Вопросы психологии», № 3, 1989.
13. Тамберг Ю.Т. Развитие творческого мышления ребенка, изд. «Речь», С.-Петербург, 2009.
14. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников, игры и упражнения, конспекты занятий, М., Т.Ц. Сфера, 2001.
15. Шорохов О.В. Играем в сказку, изд. «Сфера», М., 2007.
16. Шипицына Л.М., Заширинская О.В. Азбука общения, изд. «Детство -пресс», С.- Петербург, 2003.
17. Филичева Т.б. Развитие речи дошкольников, методическое пособие, изд. «Арго», Екатеринбург, 1996.
18. Филичесва Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста, практическое пособие, изд. «Айрис -пресс», 2004.

